

PIANO

POEMES SENSE PARAULES

Poems without words. Albert Guinovart,
piano. *Sony Classical*, 2023



El pianista i compositor barceloní presenta el sisè treball discogràfic per a Sony mostrant-se fidel al seu estil, amb una estètica

propera al neoromanticisme i un lirisme que et guanya des de la primera nota. En la seva obra trobem una cerca contínua de la bellesa i una facilitat astoradora per escriure melodies, que sorgeix de forma tan natural com atractiva.

La pandèmia serví al compositor com a punt de partida d'aquest àlbum, ja que diàriament va escriure una peça musical i la va oferir per les xarxes socials, en el que han acabat esdevenint els seus vint-i-quatre *Preludis*. Un nou corpus pianístic imbuït de bellesa, evocació, evanescència i esperança, tan proper al món chopinià i schubertià com de clar segell Guinovart. Però el disc recull també els seus bellíssims *Cinc poemes per a piano* –sobre poemes d'Emily Dickinson–, *Cinc nocturns* i les *Tres cançons de bressol*.

La sensibilitat d'Albert Guinovart subratlla la seva concepció imaginativa aportant lectures somiadores, per moments introvertides, imbuïdes d'una àmplia coloració tonal i una expressivitat sempre eloqüent. Amb un fraseig exquisit, bona atenció als detalls i un *rubato* per moments sensual, el pianista i compositor aporta un nou repertori tan refinat i elegant com imbuït de bellesa, tot mostrant-se com un poeta musical, on emoció, intimitat, subtilesa i seducció ens lliuren a un món evocador i ple de felicitat.

Cal destacar la seva inusitada capacitat per descriure i suggerir en els *Poemes sense paraules*, que ens transporten a llocs i espais de temps inusuals –el primer–, o bé que ens conviden a reflexionar interiorment –en el tercer. La tendresa de la segona *Cançó de bressol*, així com l'encant dels *Preludis* converteixen aquest disc, presentat el mes de juny al Carnegie de Hall de Nova York, en indispensable. **Santi Riu**

ANA MARIA RERMIÓ/F7



UN DISC IMPRESCINDIBLE
PER GAUDIR I SOMIAR.