

# Scherzo

**DOSIER**  
FOTOGRAFÍAS ANIMADAS  
**ENTREVISTAS**  
PABLO HERAS-CASADO  
ALBERT GUINOVAR  
**ACTUALIDAD**  
MUTI, ADIÓS A CHICAGO  
**REPORTAJE**  
TEMPORADAS DE ÓPERA

## MARIÁN ROSA MONTAGUT 20 AÑOS DE MAGIA



00398

9 778402 134807

# Albert Guinovart

“LA MODERNIDAD CONSISTE EN  
HACER MÚSICA PARA LA  
SOCIEDAD EN LA QUE VIVES”



Albert Guinovart no sólo es un músico polifacético y completo, sino que es un compositor que ha trazado su trayectoria de forma completamente independiente y lejos de todo dogmatismo, con la única preocupación de encontrar ese estilo propio que le permita conectar con el público y permanecer fiel a su idea estética. Tras la aparición de su segunda ópera, *Alba eterna*, y fruto de esa inquietud,

de esa necesidad de comunicar, surge su último CD, *Poems without words*. Charlamos con este hombre culto, simpático y afable tras presentar esta grabación en el Carnegie Hall de Nueva York.

ANA GARCÍA URCOLA

### Acaba de lanzar su último CD, *Poems without words*, cuyo germen son unos vídeos diarios que fue grabando durante el confinamiento.

Al día siguiente de que comenzara el confinamiento tenía programado un concierto de marimba en el Auditori de Barcelona que no pudo llevarse a cabo. Como forma de liberar la frustración, improvisé una pieza pequeña para piano, pensando en que en Instagram podía colgar vídeos de hasta un minuto. Era una forma de mantener un contacto con el público y realmente la respuesta fue abrumadora, lo que me impulsó a hacer un vídeo cada día utilizando las veinticuatro tonalidades. Nunca pensé que llegaría al final y que incluso me sobraría tiempo.

### En el concierto de presentación en el Carnegie Hall incluyó también un homenaje a Alicia de Larrocha.

Éste es el año del centenario de su nacimiento y además fue una gran amiga. Toqué una primera parte de repertorio español, y en la segunda añadí un Nocturno que escribí en su memoria que se llama *Alicia* y que data de esta primavera. También incluí obras anteriores, además de los *Preludios* y los *Five Poems for piano* inspirados en otras tantas poesías de Emily Dickinson. Este formato de los poemas sin palabras no sólo proviene de una inspiración literaria sino también de mi búsqueda constante de fórmulas nuevas.

### ¿Cómo se desarrollaron sus facetas de solista y de compositor?

En mi casa no hay tradición musical ninguna. Fui un niño muy tímido que no parecía interesarse por los juguetes, me dedicaba a mirar las fotos de los libros. Cuando tenía tres años fuimos a visitar a una vecina que tenía al fondo de la casa un mueble. Lo abrí, empecé a tocarlo y quedé fascinado por el sonido. No paraba de pedir a mi madre volver a tocar “música china” (risas). Otra vecina era profesora de piano y me permitió asistir a las clases de mi hermana. Un año después ella lo había dejado y fui yo el que empezó a tocar. He tenido mucha suerte porque siempre he tenido mucha facilidad y me he sentido muy apoyado, tanto por mi familia como por mis profesores.

### ¿Y la composición?

De pequeño quería ser compositor de películas porque escuchaba las bandas sonoras de las películas: Waxman, Rozsa, Korngold... Cuando empecé con los estudios superiores el ambiente del mundo de la composición era muy especulativo y no me interesó nada porque yo había bebido del Romanticismo, por tanto, opté por el piano a pesar de seguir escribiendo. Me fui a Londres a ampliar estudios con Maria Curcio y cuando ya llevaba allí cuatro o cinco años me propusieron participar en un concurso para un musical con Dagoll Dagom. Creí que sería un desastre, pero resultó un gran éxito y por eso mismo me entró el síndrome del impostor. Entonces me puse a estudiar a fondo y desde entonces combiné la interpretación y la composición. En aquellos años “pasarse” al musical era una especie de bajada de pantalones, así que también he tenido que batallar para defender que yo seguía tocando Schubert y Schumann. Después hice *Flor da nit*, ya mucho más trabajada y a partir de ahí me empezaron a requerir para hacer partituras de cámara y para coro y empecé a cultivar el entorno que me es natural, o sea, el clásico, donde me muevo sobre todo hoy.

### ¿Cómo acoge el mundo de la composición a alguien tan independiente?

Antes ni me consideraban por haberme pasado al otro lado, como decía. Estudié toda la parte teórica referida a la composición de forma no académica, así que no tengo ninguna deuda y mi faceta de compositor es casi una extensión de la de intérprete. Mis influencias provienen sobre todo del Romanticismo, del impresionismo francés y de la música española, que es lo que cultivo como pianista. La mayor parte de los compositores que admiro eran intérpretes o como mínimo, directores de orquesta y pienso que hay un antes y un después si el compositor deja de pisar un escenario. Además, como decía Xavier Montsalvatge, con quien colaboré y me influyó muchísimo, por un lado escribimos para el público, pero no hay que olvidar que es el intérprete quien termina la obra. El compositor la plantea, pero el intérprete la comunica, y si

tú vas a favor de quien ha de transmitir tu partitura, llegará al cien por cien. Esto no significa que no innove o que no experimente, pero la realidad es que yo cuento con que mis obras las van a escuchar una sola vez. Me parece muy pretencioso pensar que el público tiene que hacer un esfuerzo o insistir para que le guste. De hecho, pienso que una parte del problema de la falta de público proviene de que a la gente de hoy en día no le gusta la música que se hace. Quizá deberíamos pensar más en el público de hoy y menos en el del futuro.

### Corremos el riesgo de no acertar.

Claro. Es el compositor quien tiene que hacer el esfuerzo, porque hoy en día, un oyente necesitaría años para lograr entender algo de lo que escucha. Creo que la modernidad, más que en hacer cosas para la autosatisfacción, consiste en hacer música para la sociedad en la que vives, y la nuestra no tiene paciencia, todo es inmediatez. Para mí el modelo siempre ha sido Mozart, que nunca está ocho compases seguidos con el mismo carácter. Te conduce y te estimula para que tengas la atención puesta. Es lo que intento hacer yo: sorprender cambiando el espíritu, modular a lugares inesperados y no instalarme en algo que se alargue. Lo que me mueve es la búsqueda de la belleza. Mi concepto de belleza, que es personal, subjetivo y discutible, pero es lo que me apetece. Hacer algo bello y que la gente lo disfrute.

### ¿Sus proyectos para esta temporada?

En febrero de 2024 estreno en el Palau de la Música una obra con cantante solista para conmemorar el centenario de Victoria de los Ángeles con la Franz Schubert Filharmonia y Ermonela Jaho. En marzo, la Banda Municipal de Barcelona estrena la *Sinfonía Gaudí*, que he escrito a partir de temas del musical homónimo del que compuse la partitura hace veinte años. Y por último, tengo un encargo de la OSCyL, un concierto para flauta y orquesta que estrenará Emmanuel Pahud a principios de junio en Valladolid. ¶